

MAYO 11 Y 12

CDMX

THE EXPOSURE LAB

USO DE EXPOSÍMETRO Y OTRAS TÉCNICAS DE EXPOSICIÓN CINEMATOGRÁFICA

IMPARTEN

CESAR ECHEVERRÍA Y PABLO REYES



SONY



+TEL: 56-1091-2008

+INFO: marco@colorcassettes.com.mx

INVERSIÓN

Gracias a la colaboración entre HD Labs y Color Cassettes, no pagarás tu acceso!

	COSTO
FASE 1	\$5,199 \$4,899
FASE 2	\$5,199



Consulta las bases de participación en
www.colorcassettes.com.mx/bases



CESAR ECHEVERRÍA

El reconocido Director de Fotografía ha trabajado para la multipremiada **Casa Productora Publicitaria LANDIA**, también ha colaborado con directores como **Roberto Llauro, Fran Paparella, Agustín Carbonere y Jaime Peña**. Trabajó para **Netflix** en la serie

LUIS MIGUEL

PORTFOLIO:

**CESAR
ECHEVERRÍA**





PABLO REYES

El talentoso Director de Fotografía ha sido reconocido por trabajar en proyectos cinematográficos como **Resident Evil (Extinción)**, **En el punto de mira** y **La hija del Caníval**

PORTFOLIO:

**PABLO
REYES**



TEMARIO

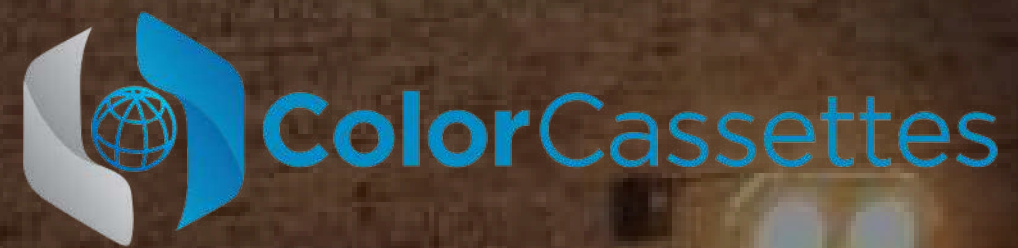
DÍA 1

- ¿Cómo funciona un exposímetro?
- Entendiendo el gris 18%
- Los modos del exposímetro y el correcto "seteo"
- Luz incidental y reflejada
- ¿Cómo medir la luz con un exposímetro?
- Técnicas del uso del exposímetro
- Otras herramientas de medición de luz
- Entendiendo los IRE's
- Monitor forma de onda
- False Color
- Usando el "Spotmeter"
- Relación de contraste
- Ejercicios prácticos

DÍA 2

- Técnicas de exposición cinematográfica
- Medición de luz
- Diferentes formas de exposición
- Luces bajas y altas
- Claro - oscuro
- Niveles de contraste
- Curva de exposición
- Temperaturas de color
- Cómo mantener continuidad fotográfica en una escena
- Creación de atmósferas cinematográficas
- Modulo de postproducción

Todos los temas se realizaran con ejercicios prácticos



AL FINALIZAR EL TALLER, RECIBIRÁS UN CERTIFICADO FIRMADO POR LOS PONENTES

Aunque todos los mencionados en la lista de oradores han expresado su intención de participar en este taller, es importante afirmar que todos están activos en la industria y con próximos proyectos cinematográficos. Entonces, si uno de ellos tiene que estar ausente, la clase se planea enseñar con un personaje diferente en su lugar. Esto no significa que la calidad de los contenidos que se enseñan haya disminuido. Nuestra meta, siempre ha estado y estará dando los mejores talleres de cine en México y América Latina. Si la lista de oradores cambia, cambiará con previo aviso a quienes se hayan registrado para este evento.